

## **Atelier de création et restauration de vitraux Carolyn Rogers**

**9, place saint Jacques  
10370 Villenauxe-la-Grande**

### **LA RESTAURATION PRESENTEE**

Il s'agit de la restauration, commanditée par « Les Amis du Vieux Sézanne », de l'un des vitraux de la chapelle de l'Hôpital de l'ancien couvent des Récollets de Sézanne.



La baie restaurée est une verrière hagiographique plein cintre de 3,20 x 1,95 m, composée de quinze panneaux de 0,64 x 0,64 m représentant le Sacré Cœur.



On trouve sur l'une des trois autres verrières la mention de l'auteur des vitraux (il s'agit de l'atelier L. Hugot de Troyes) ainsi que la date de fabrication : 1882.

### Le style des vitraux

Il s'agit de motifs floraux en cage à mouche (obtention d'un gris optique grâce à des traits réalisés en grisaille au pinceau), de filets perlés, de pièces d'architecture en grisaille et jaune d'argent.



### L'état de la verrière

Le mauvais état de la verrière nécessitait une intervention rapide.

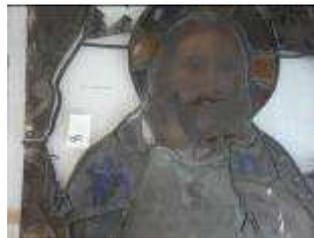
- Un grand nombre de pièces de verre étaient cassées, manquantes ou en très mauvais état.
- Les peintures avaient subi des altérations dues à la condensation.
- Les panneaux ne tenaient plus dans la maçonnerie, ceux-ci menaçant de tomber à tout moment. Du papier adhésif collé sur l'arrière des panneaux retenait la plupart des pièces cassées.
- Les ferronneries étaient abîmées ou manquantes en partie.



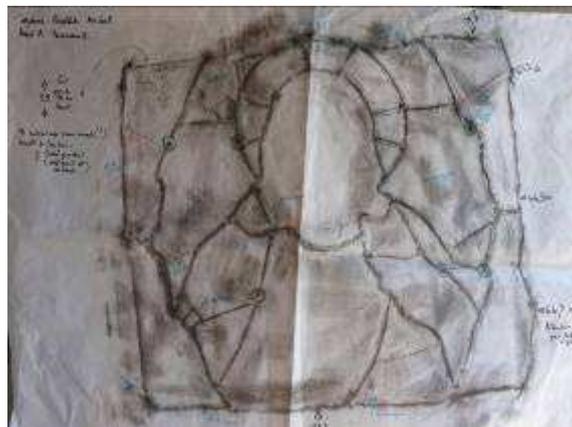
## La restauration

La première étape consiste en la réalisation de la documentation des vitraux, panneau par panneau.

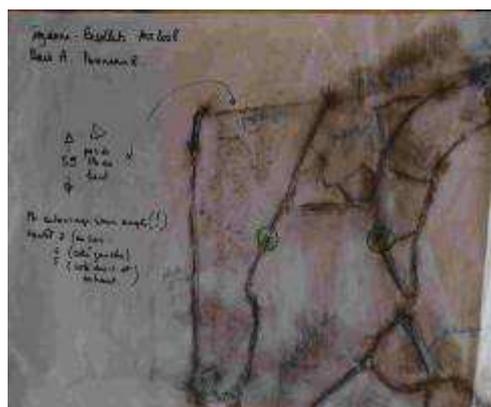
Prises de photographies (les deux faces du panneau ainsi qu'une autre prise de vue avec flash afin de mieux voir les plombs).



Prise de frottis à taille réelle. Dans le cas de ces panneaux, les frottis seront réalisés en deux exemplaires (l'un d'eux servira à la remise en plombs).



Annotation de tous les « évènements » (casses, manques, remarques concernant les plombs, etc.)



Toutes les anomalies sont référencées sur le frottis.



Quelques découvertes intéressantes lors de la restauration...

Filet perlé réalisé par le maître verrier



Filet perlé réalisé par l'apprenti



Verre surcuit. Le verre s'est déformé car la température de cuisson des grisailles était trop élevée.



Dans le motif en cage à mouches, certains traits horizontaux ont été oubliés par le peintre verrier...



La prise de décision s'effectue après la documentation détaillée des panneaux.

Quels sont les traitements à mettre en œuvre concernant le nettoyage ?

De quelle façon les pièces cassées seront-elles recollées ?

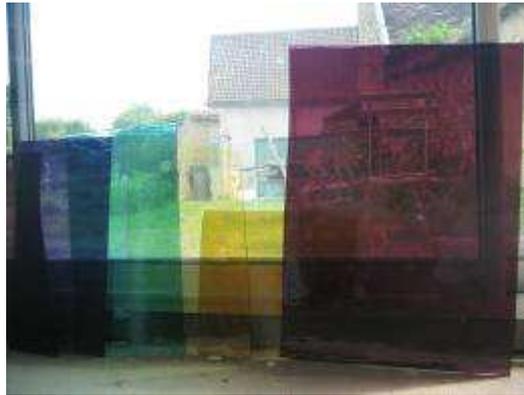
- Avec un « tiffany » ?
- Avec un collage silicone ?
- Avec un collage de résine ?

Que fait-on pour les manques ?

Est-ce que l'on applique la méthode utilisée dans les ateliers de restauration anglais comme celui de la cathédrale de York ? (Redonner une lecture parfaite du panneau)

Ou bien la méthode française ? (Mettre en évidence la pièce de complément et par conséquent le travail du maître verrier)

Il faut retrouver les teintes (couleur et intensité) exactes des pièces de verre à refaire et... se les procurer !



Le démontage du panneau : toutes les pièces de verre sont desserties délicatement de leurs plombs.



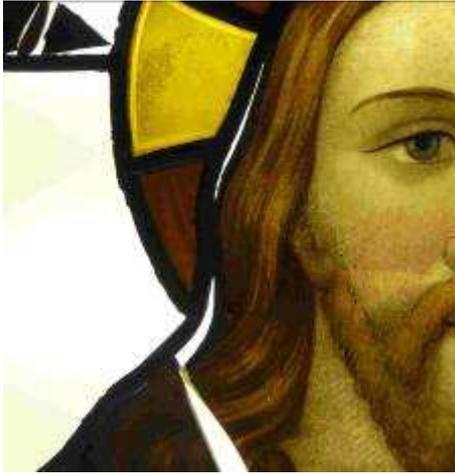
Plombs usagés...



On procède ensuite aux autres opérations :

- Coupe des nouvelles pièces de verre,
- Peinture puis cuisson des pièces dans le four entre 580° (émaux) et 610° (grisailles et jaune d'argent),
- Remontage des panneaux et remise en plomb,
- Masticage des panneaux (au pouce lorsqu'il s'agit de panneaux anciens).

Peinture de pièce de remplacement, puis ajout de retouches à froid (la pièce peinte est celle de droite)

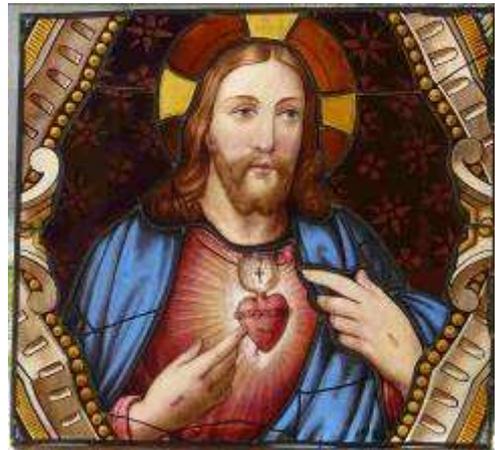


Remise en plombs avec complements (lorsque les pièces existantes sont abîmées).



Voici les panneaux avant et après restauration





Pose des vergettes et des attaches  
Traitement des serrureries

Et... on repose les panneaux dans les baies !

